

Programm

22

KLANGRAUM
st.fidelis

23

Fr	01.07.22	19.00 Uhr	MYSTERIUM BAROCK H.I.F. Biber: Rosenkranzsonaten	Bachakademie Stuttgart Mayumi Hirasaki, Violine Christine Schornsheim, Cembalo Michael Freimuth, Laute	S. 8
Do	21.07.22	19.00 Uhr	LUIGI NONO: „HAY QUE CAMINAR“ SOÑANDO	Delia Ramos Rodríguez, Violine Lynn My Le Trinh Stiegler, Violine Tobias Wittmann, Impuls	S. 9
Do	22.09.22	19.00 Uhr	MYSTIK UND MUSIK: Dag Hammarskjöld	Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach Tobias Wittmann	S. 10
Do Fr	06.10.22 07.10.22	20.00 Uhr	DIMORA Tanzperformance von Alessandro Giaquinto	DAS STUTTGARTER BALLETT Guillaume Artus, Cello Elena Graf, Violine Tobias Wittmann, Orgel	S. 12
Do Fr	27.10.22 28.10.22	20.00 Uhr	DIMORA Tanzperformance von Alessandro Giaquinto	DAS STUTTGARTER BALLETT Guillaume Artus, Cello Elena Graf, Violine Tobias Wittmann, Orgel	S. 12
Do	17.11.22	19.00 Uhr	1600 - KLANGREISE ZWISCHEN DEN ZEITEN für Clavichord, Synthesizer und Sounddesign	Sebastian Bartmann	S. 14
Do	01.12.22	19.00 Uhr	ADVENT- Gregorianischer Choral, Resonanzen Impuls bei Kerzenlicht	Männerschola St. Fidelis & St. Elisabeth Leitung: Raphael Vilgis Peter Schleicher, Orgel Tobias Wittmann, Impuls	S. 16
Do	08.12.22	19.00 Uhr	ADVENT - Gregorianischer Choral, Resonanzen, Impuls bei Kerzenlicht	Frauenschola der Domkapelle St. Eberhard Leitung: Lydia Schimmer Raphael Vilgis, Orgel Tobias Wittmann, Impuls	S. 16
Do	15.12.22	19.00 Uhr	ADVENT - Gregorianischer Choral, Resonanzen, Impuls bei Kerzenlicht	Schola Gregoriana Liebfrauen Bad Canstatt Leitung: Ulrich Hafner Sören Gieseler, Orgel Tobias Wittmann, Impuls	S. 16
Do	22.12.22	19.00 Uhr	ADVENT - Gregorianischer Choral, Resonanzen, Impuls bei Kerzenlicht	Frauenschola St. Fidelis & St. Elisabeth Leitung: Raphael Vilgis Peter Schleicher, Orgel Tobias Wittmann, Impuls	S. 16
Do	19.01.23	19.00 Uhr	MYSTIK UND MUSIK: Augustinus	Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach Tobias Wittmann, Nathalie Figge	S. 10
Do	26.01.23	19.00 Uhr	JEAN-PIERRE LEGUAY Improvisation, Begegnung, Inspiration	Jean Pierre Leguay Jürgen Essl Norbert Kaiser Tobias Wittmann	S. 17
Do	09.02.23	19.00 Uhr	Musikalisch-Spirituelle Begegnung: PHILIP GLASS	Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach Peter Schleicher, Tobias Wittmann	S. 19
Fr Sa	24.03. + 25.03.23	17.30-21.30 Uhr 9.30-18.00 Uhr	AUSZEIT MIT GREGORIANISCHEM CHORAL	Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach Tobias Wittmann	S. 20
Mi	05.04.23	19.00 Uhr	JEREMIAH	Singer Pur David Orlowsky, Klarinette	S. 22
Do	04.05.23	19.00 Uhr	CANTICO DELLE CREATURE - Sonnengesang	Angelika Luz, Tobias Wittmann Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach	S. 24
So	21.05.23	19.00 Uhr	O. MESSIAEN: L'ASCENSION Gottesdienst von station s	Tobias Wittmann, Orgel Stefan Karbach, Liturgie und Deutung	S. 26
Sa	24.06.23	19.00 Uhr	VOM ENDE DER ZEIT Konzert mit Impulsen, Gespräch, Begegnung	Mitglieder des Staatsorchesters Stuttgart Tobias Wittmann, Orgel Stefan Karbach, Impulse	S. 27
Do	13.07.23	19.00 Uhr	MAX REGER: WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGEN- STERN	Anna Pintér, Orgel Tobias Wittmann, Impuls	S. 28

Höre diese Musik, die das Leben auf die Himmelsleitern erhebt,
höre die Musik des Unsichtbaren.

aus: Olivier Messiaen „Saint François d'Assise“



Portal

Die Suche nach dem Urgrund der Musik prägt den **KLANGRAUM st.fidelis**. Die Suche nach dem Unsichtbaren und Unsagbaren hinter den Tönen.

Auf dem Weg sind wir dabei gemeinsam mit dem Spirituellen Zentrum **station s**, das ebenfalls in St. Fidelis beheimatet ist. Im Miteinander von Musik und Spiritualität möchten wir mitten in der Stadt einen Raum öffnen für Stille, Vertiefung und Inspiration.

Der Kirchenraum mit seiner Schlichtheit, Klarheit und Konzentration hilft dabei.

Unter anderem beschäftigen wir uns in diesem Jahr mit Olivier Messiaen, dem großen musikalischen Mystiker des 20. Jahrhunderts. Vor 30 Jahren ist er verstorben. Die Staatsoper Stuttgart wird im Frühsommer 2023 seine Oper **Saint François d'Assise** inszenieren. Begleitend zu dieser Aufführung spielen wir weitere seiner Werke, begrüßen einen seiner ehemaligen Kompositionsschüler und kleiden den Sonnengesang des Heiligen Franziskus neu in Töne.

In Konzerten, unseren wöchentlichen Klangübungen – den **resonanzen** – und Gottesdiensten laden wir ein, die verwandelnde Kraft der Musik zu ergründen.

Wir freuen uns auf Sie!

Ihr Tobias Wittmann
Künstlerischer Leiter

jeden Donnerstag, 18.30 – 19.05 Uhr
(nicht an Konzertterminen und während der Schulferien in BW)

resonanzen – eine Klangübung

Tobias Wittmann, Peter Schleicher und Gäste | Orgelimprovisationen

Verweilen.

Ganz im Klang sein. Körperhaft. Mit Geist und Sinnen.

In Resonanz treten.

Raum und Klang als Einheit erfahren.

Improvisationen, die dem Moment entwachsen.

Geteilte Gegenwart.

Der Eintritt ist frei und durchgängig möglich.

Die genauen Termine, sowie die jeweiligen Spieler oder GastspielerInnen erfahren Sie auf unserer Homepage.



Freitag, 1. Juli 2022, 19.00 Uhr

MYSTERIUM BAROCK

H.I.F. BIBER: ROSENKLANZSONATEN

Eine Veranstaltung der Bachakademie Stuttgart.
Im Rahmen des Musikfests Stuttgart.

Mayumi Hirasaki, Violine
Christine Schornsheim, Cembalo
Michael Freimuth, Laute

Welch eine Komposition! Musikalisch, aber auch hinsichtlich des gesamten Aufbaus sind die Rosenkranz-Sonaten von Heinrich Ignaz Franz Biber eines der faszinierendsten und auch geheimnisvollsten Werke des Barock. 15 Teile in 14 verschiedenen Violin-Stimmungen (Skordaturen), die von der Normalstimmung des Instruments in Quinten abweichen, verknüpft mit jeweils einem Kupferstich in Form eines Medaillons und unzählige zahlensymbolische Anspielungen – alles zusammen bedeutet eine Meisterleistung des Denkens und Fühlens, ein Mysterium des Hörens und ein hörbares Mysterium.

Mayumi Hirasaki stellt sich der enormen Herausforderung einer Gesamtaufführung. Dabei kommen gleich mehrere wertvolle Barockviolinen zum Einsatz. Und wenn dann am Ende des Konzertmarathons die Klänge des Schutzengels durch den Raum schweben, wird das eine überwältigende Erfahrung werden.

210 Minuten (inklusive 2 Pausen).
€ 25 / ermäßigt € 8

Kartenvorverkauf: www.musikfest.de oder über Easy Ticket Service (0711. 619 21 61)

Donnerstag, 21. Juli 2022, 19.00 Uhr

LUIGI NONO:

„HAY QUE CAMINAR“ SOÑANDO

Delia Ramos Rodríguez, Violine
Lynn My Le Trinh Stiegler, Violine
Tobias Wittmann, Impuls

“Caminantes, no hay caminos, hay que caminar.”
Auf einer Klostermauer im spanischen Toledo findet sich
diese Inschrift aus dem 13. Jahrhundert.
“Wanderer, es gibt keine Wege. Es gibt nur das Gehen.”

Am Ende seines kompositorischen Schaffens hat sich Luigi Nono 1989 von dieser Zeile inspirieren lassen. In seinem Werk für zwei Violinen wird das Gehen, das Unterwegs-Sein zum Wesentlichen. Musik ohne klaren Ausgangs- und Zielpunkt. Die Spielerinnen bewegen sich zwischen den Sätzen im Raum. Und auch die Hörerinnen und Hörer sind eingeladen, den leeren Kirchenraum von St. Fidelis während der Musik zu durchschreiten. Träumend.

40 Minuten. Beginn im Paradies.
Der Eintritt ist frei. Wir bitten um Spenden.

Donnerstag, 22. September 2022, 19.00 Uhr

Donnerstag, 19. Januar 2023, 19.00 Uhr

MYSTIK UND MUSIK

Annäherungen an zwei Mystiker ganz unterschiedlicher Epochen.
Texte und Biographisches. Dazu Resonanz und Mit-Klang in Musik.
Eine Stunde für Anregung und Inspiration.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum **station s.**

Dag Hammarskjöld

Donnerstag, 22. September 2022, 19.00 Uhr

**Kirstin Kruger-Weiß
Stefan Karbach
Tobias Wittmann**

Augustinus

Donnerstag, 19. Januar 2023, 19.00 Uhr

**Nathalie Figge
Kirstin Kruger-Weiß
Stefan Karbach
Tobias Wittmann**

50 Minuten.

Der Eintritt ist frei. Wir bitten um Spenden.



Donnerstag, 6. Oktober 2022, 20.00 Uhr & Nachgespräch

Freitag, 7. Oktober 2022, 20.00 Uhr

Donnerstag, 27. Oktober 2022, 20.00 Uhr & Nachgespräch

Freitag, 28. Oktober 2022, 20.00 Uhr

DIMORA

DIMORA ist eine Tanzperformance von Alessandro Giaquinto mit Tänzern von DAS STUTTGARTER BALLETT.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum **station s.**

DIMORA ist das italienische Wort für "Wohnsitz" oder "Hauptsitz". Seine lateinische Etymologie bedeutet aber viel mehr: verweilen, bleiben, verzögern, warten und Zeit verschwenden. Durch diese vielfältigen Bedeutungen entsteht die Inspiration. Die St. Fidelis Kirche wird zum abstrakten Ort, in dem sich verschiedene Charaktere treffen. Sie werden miteinander tanzen, ihre Zeit verschwenden und mit einer Mischung von Gelassenheit und Trauer sich gegenseitig erzählen, ihre Seelen offenbaren und das Publikum mitnehmen.

Mit Musik von Nils Frahm, Johann Sebastian Bach und Tomaso Albinoni.

Tanz Sonia Santiago | Anouk van der Weijde | Elisa Ghisalberti
Joana Senra | Rolando D'Alesio | Timoor Afshar | Christopher Kunzelmann
Martino Semenzato | Daniele Silingardi | Edoardo Sartori | Riccardo Ferlito

Musik Guillaume Artus, Cello | Elena Graf, Violine | Tobias Wittmann, Orgel
Choreograph Alessandro Giaquinto
Choreographische Assistenz Matteo Crockard-Villa

50 Minuten

€ 40 / ermäßigt € 25

Fortlaufende Informationen zum Projekt:

Instagram: @dimora_performance und bei Facebook: Dimora

Kartenvorverkauf: ab 1. Juni 2022 bei reservix und im Haus der Katholischen Kirche.





Donnerstag, 17. November 2022, 19.00 Uhr

1600 – KLANGREISE ZWISCHEN DEN ZEITEN

für Clavichord, Synthesizer und Sounddesign

Sebastian Bartmann

Das älteste Tasteninstrument der Musikgeschichte – das Clavichord – trifft auf elektronische Klangerzeuger der Gegenwart. Dabei lassen sich faszinierende Gemeinsamkeiten erleben. Akustische und elektronische Klangwelten verschmelzen ineinander, öffnen neue Klangräume und eine geradezu filmische Dramatik.

Sebastian Bartmann komponiert in verschiedensten Genres und Besetzungen. Seine Werke werden international aufgeführt. Neben Kompositionen für die Bühne schreibt und produziert er Musik für Medien, Film, Schauspiel, Klanginstallationen und Virtual Reality.

60 Minuten.
Der Eintritt ist frei. Wir bitten um Spenden.

Donnerstage im Advent 2022, 19.00 Uhr

ADVENT

Gregorianischer Choral,
Resonanz und Impuls bei Kerzenlicht

Vier Gregorianische Gesänge begleiten uns durch den Advent.
Sie resonieren in Improvisationen von heute. Ein Impuls vertieft den Choral.

Donnerstag, 1. Dezember 2022, 19.00 Uhr

Conditore alme siderum

Männerschola St. Fidelis & St. Elisabeth, Leitung: Raphael Vilgis
Peter Schleicher, Orgel

Donnerstag, 8. Dezember 2022, 19.00 Uhr

Veni redemptor gentium

Frauenschola der Domkapelle St. Eberhard, Leitung: Lydia Schimmer
Raphael Vilgis, Orgel

Donnerstag, 15. Dezember 2022, 19.00 Uhr

Rorate coeli

Schola Gregoriana Liebfrauen Bad Canstatt, Leitung: Ulrich Hafner
Sören Gieseler, Orgel

Donnerstag, 22. Dezember 2022, 19.00 Uhr

Veni Emanuel

Frauenschola St. Fidelis & St. Elisabeth, Leitung: Raphael Vilgis
Peter Schleicher, Orgel

Impulse von Tobias Wittmann.

40 Minuten.

Der Eintritt ist frei. Wir bitten um Spenden.

Donnerstag, 26. Januar 2023, 19.00 Uhr

JEAN-PIERRE LEGUAY

Improvisation, Begegnung, Inspiration

Jean Pierre Leguay
Jürgen Essl
Norbert Kaiser
Tobias Wittmann

Jean-Pierre kam blind zur Welt. Im Hauptfach Komposition war er Schüler von Olivier Messiaen. Heute zählt er zu den profiliertesten zeitgenössischen Komponisten weltweit.

Seine tiefgründige, dissonanzreiche und farbige Klangsprache zeichnet auch seine Improvisationen aus, die wesentlich mitgeprägt sind durch sein langjähriges Wirken als Organist an der Kathedrale Notre-Dame in Paris.

An diesem Abend wird Jean-Pierre Leguay in St. Fidelis mit Improvisationen zu hören sein. Zudem erklingt die deutsche Erstaufführung seines Werks ‚Allegramente‘ für Klarinette und Orgel.

Und wir kommen mit ihm ins Gespräch – über das Schöpferische in der Musik, über Urgründe und Quellen der Inspiration, über die Kraft der Klänge und über Zwischen-Töne.

75 Minuten.

Der Eintritt ist frei. Wir bitten um Spenden.



Donnerstag, 9. Februar 2023, 19.00 Uhr

MUSIKALISCH-SPIRITUELLE BEGEGNUNG

PHILIP GLASS

**Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach
Peter Schleicher, Tobias Wittmann**

Philip Glass gilt als Pionier der Minimal Music. Mit stark reduzierten musikalischen Mitteln schafft er Werke von hoher Eindringlichkeit und Intensität. Langsam, fast unmerklich nur verändern sich seine musikalischen Landschaften.

Mit einer Auswahl seiner Werke für verschiedene instrumentale Besetzungen – Streichquartett, Klavier, Orgel – nähern wir uns seinem Geist, vertiefen diesen in Impulsen und teilen in einem moderierten Gespräch unsere eigenen Erfahrungen mit seiner Musik.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum **station s.**

70 Minuten.

Der Eintritt ist frei. Wir bitten um Spenden.

Freitag, 24. März und Samstag, 25. März 2023

AUSZEIT

MIT GREGORIANISCHEM CHORAL

Tobias Wittmann
Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach

Das gemeinsame Singen des Gregorianischen Choral führt uns zur Stille und Verinnerlichung. Wir erfahren unseren Körper und unsere Stimme als Instrument. In Impulsen spüren wir dem Geist der schlichten Gesänge nach und lassen diese in Zeiten der Stille mit meditativen Atem- und Körperübungen nachschwingen. Der Tag mündet in einen gemeinsamen Abschluss.

Durchgehendes Schweigen mit Zeiten des Austauschs.

Ein sicherer Umgang mit der eigenen Stimme ist erwünscht. Kenntnisse des Gregorianischen Choral werden nicht vorausgesetzt. Auch für die Meditation ist keine Vorerfahrung nötig.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum **station s.**

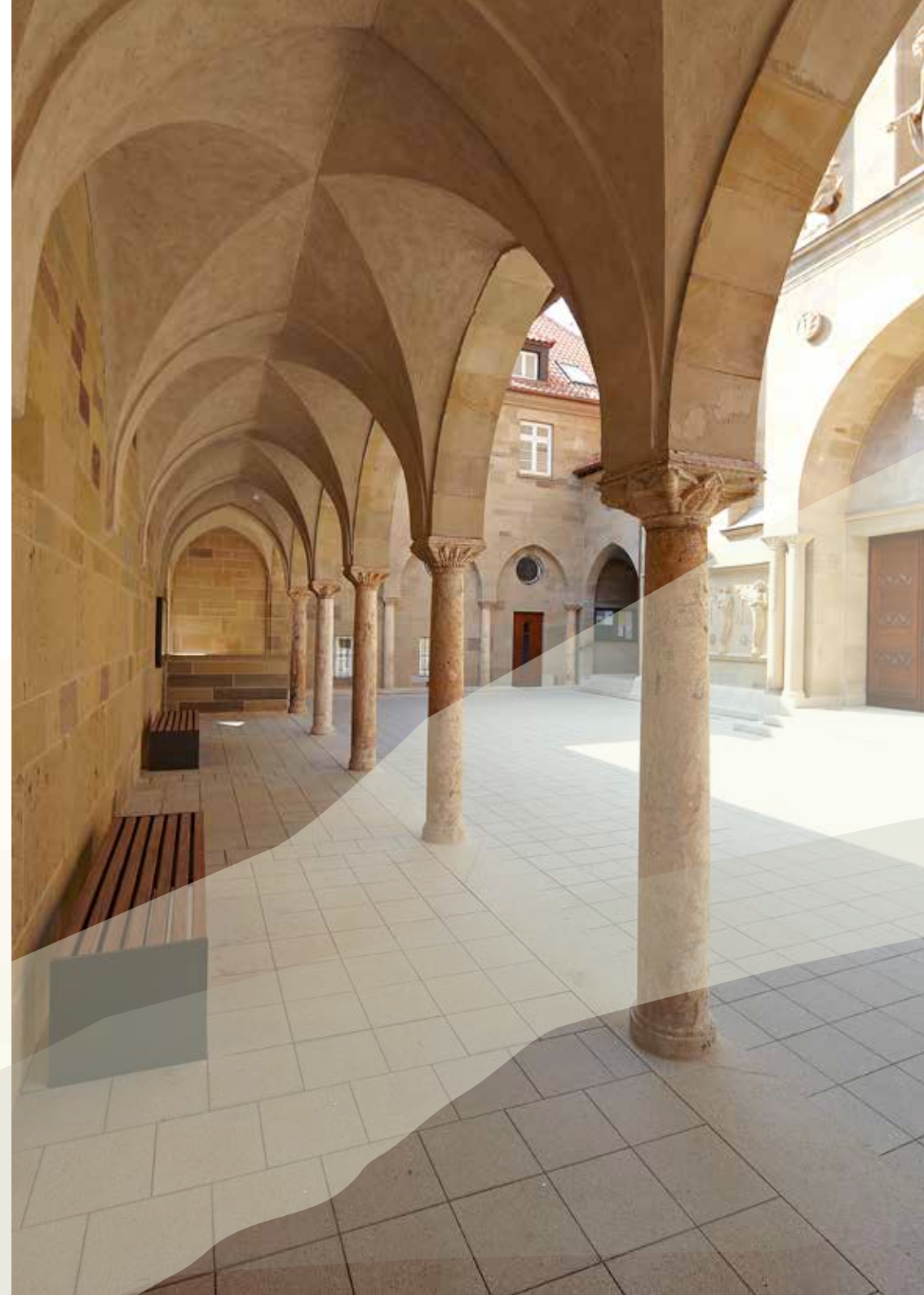
Freitag, 24. März 2023, 17.30 Uhr bis 21.30 Uhr

Samstag, 25. März 2023, 9.30 Uhr bis 18.00 Uhr

55 € (inklusive einem Abend- und Mittagsimbiss).

Begrenzte Teilnehmerzahl. Anmeldungen sind ab dem 01.10.2022 möglich unter www.station-s.de oder per Mail an station-s.stuttgart@drs.de.

Bei Bedarf vermitteln wir Ihnen gerne ein Gästezimmer (nicht in der Kursgebühr inbegriffen).



Mittwoch, 5. April 2023, 19.00 Uhr

JEREMIAH

Klageliedvertonungen von G.P. Palestrina,
C. Gesualdo und M. Porat
mit Klarinettenimprovisationen

Singer Pur
David Orlowsky, Klarinette



Mit Singer Pur ist ein weltweit führendes Vokalensemble
zu Gast im KLANGRAUM st.fidelis.

Und damit nicht genug: für Jeremiah haben sie sich mit David Orlowsky
zusammengetan, einem der "außergewöhnlichsten Klarinettenisten unserer
Zeit" (Die Welt). Gemeinsam bringen sie die Grenzen zwischen Klassik,
Weltmusik und populärer Musik zum Fließen.

Mit ihrer innovativen Interpretation geistlicher Vokalmusik alter Meister
verlassen sie die Pfade historischer Aufführungspraxis und nähern sich den
Werken von Palestrina und Gesualdo auf ganz neue Art.

Während Singer Pur die Renaissancewerke werkgetreu wiedergibt,
orientiert sich die Klarinettenstimme zwar am Originaltext,
löst sich aber immer wieder von ihm.

David Orlowsky charakteristische Klangsprache fügt sich als zusätzliche
Stimme in den Ensembleklang von Singer Pur ein und erzeugt dadurch eine
faszinierende Klangerweiterung.

70 Minuten.
€ 30 / ermäßigt € 15

Kartenvorverkauf: bei reservix und im Haus der Katholischen Kirche.

Donnerstag, 4. Mai 2023, 19.00 Uhr

CANTICO DELLE CREATURE

Angelika Luz, Tobias Wittmann
Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach

Der Sonnengesang des Franz von Assisi aus dem frühen 13. Jahrhundert liest sich auch heute lebendig und aktuell. In Bruder Sonne, Schwester Mond, den Gestirnen, Elementen und Lebewesen – auch im Tod – zeigt sich ihm das Geheimnis der Schöpfung und ihres Schöpfers.

Ursprünglich wohl als Lied verfasst, ging die Melodie des Sonnengesangs später verloren. Wir möchten ihn neu zum Klingen bringen, spannen dabei den Bogen von seiner Entstehungszeit bis in unsere Tage. Musikalisch und in Impulsen umkreisen wir diesen kosmischen Lobgesang.
Laudato si, mi signore.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum **station s.**

70 Minuten.

Der Eintritt ist frei. Wir bitten um Spenden.



Sonntag, 21. Mai 2023, 19.00 Uhr | Gottesdienst **station s**

OLIVIER MESSIAEN: L'ASCENSION

Tobias Wittmann, Orgel
Stefan Karbach, Liturgie und Deutung

Vier symphonische Meditationen über die Himmelfahrt –
über die Sehnsucht der Seele nach dem Himmlischen.
Ursprünglich für Orchester komponiert, dann von Messiaen selbst
umgeschrieben für die Orgel, ihren Reichtum an orchestralen Klangfarben.

Mit den Klängen und dem Geist dieses Werkes gestalten wir
den Gottesdienst von **station s**.

Vielleicht singt uns dann der Engel,
den Messiaen in seiner Franziskus-Oper sagen lässt:
„Höre diese Musik, die das Leben auf die Himmelsleitern erhebt,
höre die Musik des Unsichtbaren.“

60 Minuten. Gottesdienst.

Samstag, 24. Juni 2023, 19.00 Uhr

VOM ENDE DER ZEIT

Konzert mit Impulsen, Gespräch, Begegnung

Olivier Messiaen:
Quatuor pour la fin du temps
aus dem Orgelzyklus **Les corps glorieux**

Mitglieder des Staatsorchesters Stuttgart
Tobias Wittmann, Orgel
Stefan Karbach, Impulse

Eine Kooperation mit der Staatsoper Stuttgart und
dem Spirituellen Zentrum **station s**.

Das Ende der Zeit. Die Ewigkeit. Mit seinem berühmten **Quartett für das
Ende der Zeit** greift Messiaen die Visionen aus der Offenbarung des
Johannes auf. Durch seine Klänge erschafft er eine Welt kristallener Farben
und des unzerstörbaren Lichts. Musik des Lebens. Eindrucksvoll und bewe-
gend, vor allem im Bewusstsein der prekären Umstände der Uraufführung
1941 – durch inhaftierte Musiker im Kriegsgefangenenlager Görlitz.
Über dem Abgrund der Zeit singen die Vögel der Hoffnung.

80 Minuten.
€ 20 / ermäßigt € 7

Kartenvorverkauf:
www.staatsoper-stuttgart.de und 0711.20 20 90

Donnerstag, 13. Juli 2023, 19.00 Uhr

MAX REGER: WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN

Anna Pintér, Orgel
Tobias Wittmann, Impuls

Im Jahr 1599 – in Pestzeiten – entstand ein Lied der Zuversicht. Wie schön leuchtet der Morgenstern. In Wort und Melodie bringt es bis heute Sehnsüchte von Menschen ins Bild. Licht im Dunkel, vereinende Liebe, Verlangen nach dem Himmlischen.

Die große romantische Fantasie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern** von Max Reger aus dem Jahr 1899 bildet wohl den Höhepunkt der Vertonungen des Chorals. Dieses Werk wollen wir hören, vertiefen und ergründen. Es klingen und leuchten lassen.

45 Minuten.
Der Eintritt ist frei. Wir bitten um Spenden.



MUSIK^{AM} 13.

Stadtkirche / Lutherkirche S-Bad Cannstatt
Jörg-Hannes Hahn Künstlerische Leitung

K O N Z E R T A U S W A H L

Fr 17.6. – So 19.6.2022*

Vortrag 17.6., 19 Uhr
Prof. Dr. Christfried Brödel

Lutherkirche / jeweils 19 und 20.30 Uhr

EIN DRESDNER ORGELFEST

5 Orgelrecitals führender Organisten Dresdens

So 24.7. – 28.8.2022

EINTRITT FREI

Stadtkirche / jeweils 20 Uhr

SOMMER! ORGEL

Internationaler Orgelzyklus

So 04.09 – 04.12.2022

EINTRITT FREI

Stadtkirche / jeweils 20 Uhr

12 X J. S. BACH

Die gesamte Kammermusik

Joh. Seb. Bach

So 13.11.2022*

Einführung 18.15 Uhr
Dr. Andreas Dorfner

Lutherkirche / 19 Uhr

EIN DEUTSCHES REQUIEM

B. A. Zimmermann

Und ich wandte mich um und sah alles Unrecht...

J. Brahms Ein deutsches Requiem

So 20.11.2022*

Einführung 18.15 Uhr
Andrea Braun

Lutherkirche / 19 Uhr

MARIENVESPER

C. Monteverdi Vespro della Beata Vergine

*VVK über
www.EasyTicket.de
Telefon 0711 / 2 555 555

Veranstalter: **MUSIK AM 13.**
Telefon 0711 / 54 99 73-75, info@musik-am-13.de
www.musik-am-13.de

Für viele unserer Konzerte erheben wir bewusst keinen Eintritt. Zur Finanzierung sind wir jedoch auf Spenden angewiesen und freuen uns, wenn Sie uns unterstützen.

Bei allen unseren Veranstaltungen haben Sie freie Platzwahl. Die Akustik ist auf allen Plätzen gleichermaßen hervorragend. Wir bitten darum, keine Plätze für später kommende Konzertbesucher zu reservieren.

Die St. Fidelis Kirche verfügt über eine Fußbodenheizung und bietet daher auch in der Heizperiode eine Raumtemperatur von etwa 16° C. Bitte wählen Sie entsprechende Kleidung.

Kostenpflichtige Konzerte

Restkarten sind an der Abendkasse erhältlich, die jeweils 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn öffnet. Das Platzkontingent in St. Fidelis ist beschränkt. Wir empfehlen ausdrücklich den Kauf von Karten im Vorverkauf. Für Schüler, Studierende, Auszubildende, Teilnehmer am FSJ oder BDF werden ermäßigte Karten angeboten. Bitte halten Sie am Einlass Ihren Ausweis bereit.

Bild- und Tonaufnahmen sind während unserer Veranstaltungen nicht erlaubt. Ausnahmen sind nur nach Absprache mit dem Veranstalter gestattet.

Ebenso ist der Verzehr von Speisen und Getränken im Kirchenraum nicht gestattet.

Verspätete Konzertbesucher können nur in Musikpausen eingelassen werden. Den Weisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Über einen Lift können Rollstuhlfahrer in den Vorhof mit dann barrierefreiem Zugang zur Kirche gelangen. Für die Bedienung des Lifts bitten wir Sie um vorherige Kontaktaufnahme. Gerne richten wir Ihnen entsprechende Rollstuhlplätze ein.

Inmitten der Stadt soll die St. Fidelis Kirche ein besonderer Ort der Ruhe sein.

Wir danken Ihnen, wenn Sie sich im Kirchraum so verhalten, dass dieser für uns wertvolle Charakter gewahrt bleibt. Wir laden Sie ein, schon vor dem Konzert und gern auch danach zu verweilen und die Stille des Ortes zu genießen.

Bildnachweis

Seite 11: Zooey Braun Fotografie
Seite 13: Daniele Silingardi
Seite 14: Christoph Meinschäfer
Seite 18: www.philipglass.com
Seite 21: Bernd Eidenmüller
Seite 22: Arne Schultz
Seite 25: Heinz Heiss

Grafik und Gestaltung

Heide Sorn-Daubner, Stuttgart

KLANGRAUM
st.fidelis

Seidenstraße 39, 70174 Stuttgart
0711. 25 25 91 20 (Mo-Do)
musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Regionalkantor Tobias Wittmann

Künstlerische Leitung
tobias.wittmann@drs.de

Peter Schleicher

Organist der Gesamtkirchengemeinde
peter.schleicher@drs.de

Raphael Vilgis

Musikalische Assistenz

Friederike Schauenburg-Klasen

Organisation und Öffentlichkeitsarbeit
friederike.schauenburg-klasen@drs.de

Kartenverkauf:

Haus der Katholischen Kirche
(Informationszentrum),
Königstraße 7

Anfahrt

VVS: Haltestelle Rosenberg-Seidenstraße
(U4, Bus 42, 43)
Haltestelle Berliner Platz (U2, U14, U29)

reservix

Tel. 01806 700 733

Parkgaragen: Paulinenpark, Tivoli,
Maritim-Hotel, Liederhalle,
P3 des Diakonie Klinikums



Unser Programm und alle Informationen finden Sie auch online unter www.kirchenmusik-in-stuttgart.de/st-fidelis

Gerne informieren wir Sie regelmäßig über unsere Angebote. Schreiben Sie dazu eine Nachricht an musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Unser nächstes Programm erscheint im Sommer 2023.

Ihre Meinung ist uns wichtig! Wir freuen uns, wenn Sie Lob, Kritik und Anregungen schriftlich oder per E-Mail an uns richten.

Wir danken unseren Kooperationspartner und Unterstützern:

KLANGRAUM
st.fidelis



ST. Fidelis



STUTTGART |

**STAATSORCHESTER
STUTTGART**

**INTERNATIONALE
BACH
AKADEMIE
STUTT
GART**



KLANGRAUM

st.fidelis

Kath. Kirche St. Fidelis
Seidenstraße 41, 70174 Stuttgart

www.kirchenmusik-in-stuttgart.de/st-fidelis