

Programm

26

KLANGRAUM

st.fidelis

27

Immer auf dem Laufenden ...

Auch im Jahresverlauf ergeben sich spontan Konzerte und Veranstaltungen, die aufgrund des Vorlaufs nicht in diesem Programm stehen.

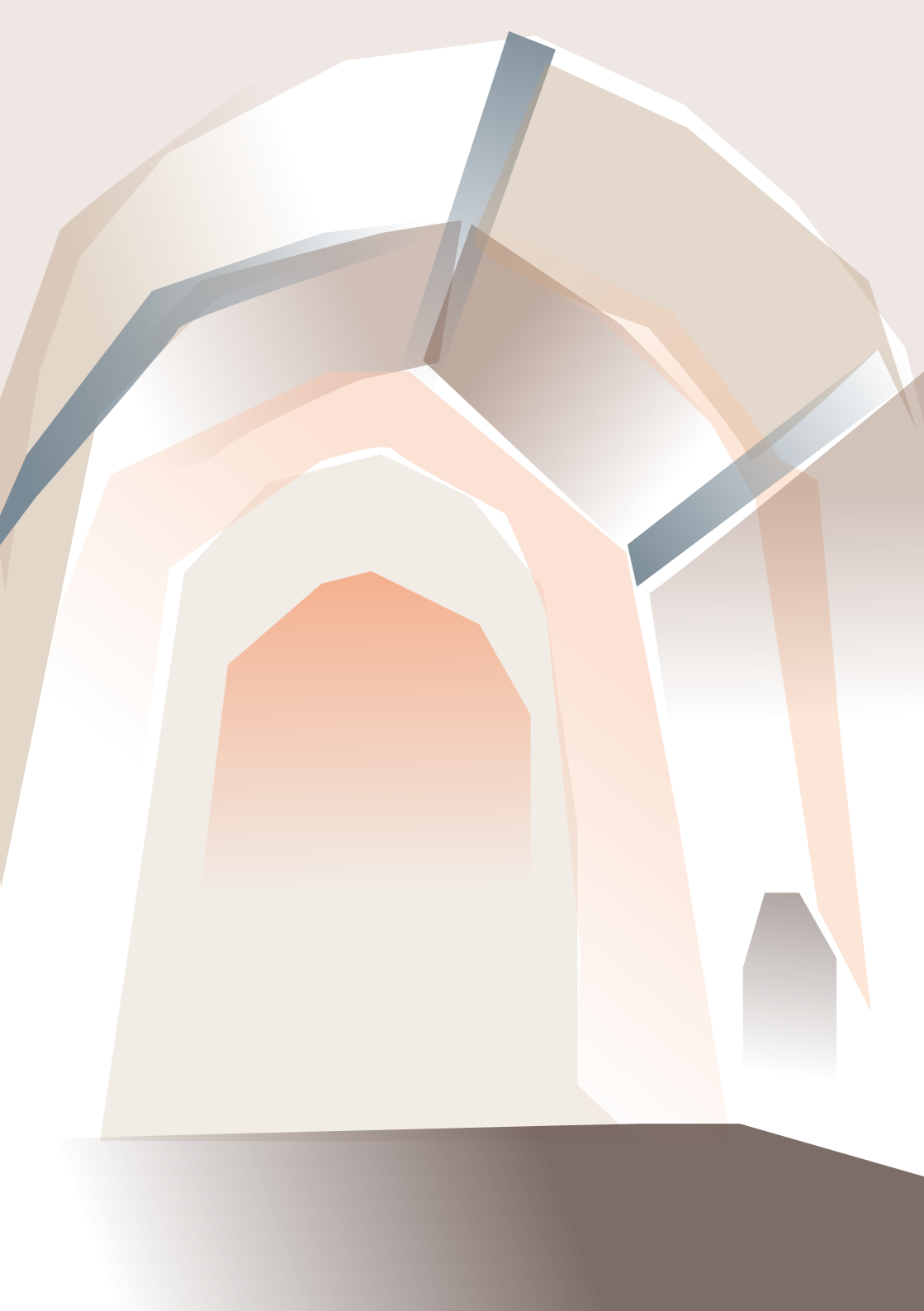
Über diese zusätzlichen Termine können Sie sich gerne online auf der Homepage der drei kirchenmusikalischen Zentren unter **www.kirchenmusik-in-stuttgart.de** informieren oder Sie bestellen unseren Newsletter, den wir einmal im Monat versenden.

Bitte schreiben Sie uns hierzu eine E-Mail an:
musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Wir freuen uns auf Sie!

„Wo sind wir, wenn wir Musik hören?“

Peter Sloterdijk



Portal

Manchmal reicht ein einziger Ton, um einen Raum zu verändern.
Um für einen Moment die Grenzen des Gewohnten zu überschreiten.
Manchmal reicht ein Ton, um etwas in uns zu verwandeln.
Um Ungeahntes zum Klingen zu bringen.

Der **KLANGRAUM st.fidelis** möchte auch in dieser Saison ein solcher Ort sein: ein Raum für Musik, aber auch für das, was zwischen den Tönen geschieht.

Für das Vertraute und das Unerwartete, für große Werke und leise Momente, für Musik, die uns unmittelbar erreicht, und solche, die erst langsam ihren Weg zu uns findet.

Das Programm 2026/27 führt durch unterschiedliche Zeiten, Klangwelten und Formen. Es verbindet Bekanntes mit Neuem und lädt dazu ein, Musik nicht nur als Aufführung, sondern als Begegnung zu erleben. Manchmal braucht es dafür keine Erklärung. Es genügt ein einzelner Ton.

Wir freuen uns darauf, diese Momente gemeinsam mit Ihnen zu entdecken.

Ihr Tobias Wittmann



Donnerstag, 17. / 24. September 2026

1. / 8. / 15. / 22. Oktober 2026,

12.15 Uhr

KLANGPAUSE

15 Minuten am Mittag

Studierende der HMDK, Orgel

17. September: Simon Müller / 24. September: Emily Birkert
1. Oktober: Maximilian Hutzler / 8. Oktober: Carolyne van Machelen
15. Oktober: Raphael Weber / 22. Oktober: Chaewon Hwang

Simon Müller, Leitung

Kurz innehalten. Durchatmen. Auftanken.

An sechs Terminen lädt der **KLANGRAUM st.fidelis** zur Klangpause ein:
15 Minuten mitten am Tag – mit ruhiger Orgelmusik und einem kurzen Text-
impuls. Ein Moment, um dem Alltag für einen Augenblick zu entfliehen, zur
Ruhe zu kommen und neue Energie zu schöpfen.

Klänge und Worte eröffnen einen Raum zum Hören,
Nachspüren und einfach Da-Sein.

St. Fidelis – lichtdurchflutet, offen und auf das Wesentliche reduziert –
bietet dafür einen besonderen Ort: zum Ankommen, zum Lauschen,
zum Verweilen.

Die Klangpause richtet sich an alle, die in der Umgebung leben, arbeiten
oder unterwegs sind – ob mit oder ohne kirchlichen Bezug.

Kommen Sie vorbei. Gönnen Sie sich diesen Moment.

Und gehen Sie gestärkt zurück in Ihren Tag.

15 Minuten

Eintritt frei.

Donnerstag, 8. Oktober 2026, 19.00 Uhr

MUSIK IM WANDEL

Kammerchor stuttgart vokal
Sebastian Kunz, Leitung
Tobias Wittmann, Orgel

Wandel vollzieht sich auf vielfältige Weise: langsam und beinahe unmerklich – oder schlagartig durch ein Ereignis, das alles verändert. Unter dem Titel „Transformation – Musik im Wandel“ spürt der Kammerchor stuttgart vokal diesen unterschiedlichen Formen von Veränderung und Transformation nach.

Auch die Musik selbst ist einem steten Wandel unterworfen: Formen, Klangsprache und Ausdruck verändern sich, Überliefertes erscheint in neuer Gestalt, aus Bekanntem entsteht etwas Neues. So begegnen Werke von Johann Bach, Heinrich Schütz und Franz Schubert zeitgenössischen Kompositionen von Morten Lauridsen u.a.

Sie erzählen von innerer (Ver)wandlung, Vergänglichkeit und Abschied, aber auch von Aufbruch und Neubeginn.

Elemente einer Komposition werden zum Ausgangspunkt für eine Improvisation von Chor und Orgel.

Eine Kooperation mit stuttgart vokal.

60 Minuten
€ 20 / ermäßigt € 10

Karten im Vorverkauf über Easy Ticket
und an der Abendkasse



Sonntag, 25. Oktober 2026, 14.00 – 19.30 Uhr

GREGORIANIK & JUGUM

Auszeit mit Klang und Bewegung

Simon Müller
Kirstin Kruger-Weiß
Friederike Schauenburg-Klasen

An diesem Nachmittag verbinden wir zwei alte Wege zu einer lebendigen Erfahrung: die schlichten, tief berührenden Gesänge der Gregorianik und die achtsamen Gebärden, Atem- und Meditationsübungen des Jugum, die ihren Ursprung in europäischen Klöstern haben.

In klösterlich inspirierter Atmosphäre sind wir eingeladen, ohne Leistungsanspruch gemeinsam zu singen, uns zu bewegen und dem eigenen Ausdruck Raum zu geben. Aus dem Atem entstehen Klang und Bewegung – ruhig, einfach und von Freude getragen. Wir können uns auf das einlassen, was in uns klingt und schwingt, die eigene Stimme neu entdecken und den Körper als Resonanzraum erfahren. In der Verbindung von Gesang und Gebärde entsteht ein stiller, lebendiger Dialog zwischen innen und außen.

Mit Atem-, Körperwahrnehmungs- und Stimmübungen öffnen wir einen Raum für die Gebärden des Heiligen Dominikus und die gregorianischen Gesänge. Schritt für Schritt finden Klang und Bewegung zusammen – absichtsfrei, spielerisch und getragen von der Gruppe. Den Abschluss bildet ein gemeinsames stärkendes Ritual. Eingeladen sind alle, die sich angesprochen fühlen – mit oder ohne Vorerfahrung. Im Mittelpunkt stehen nicht Perfektion oder Leistung, sondern Erleben, Spüren und die Freude am gemeinsamen Sein.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum station s.

€ 25, begrenzte Teilnehmerzahl
Anmeldungen unter www.station-s.de oder per Mail an
station-s.stuttgart@drs.de.

Donnerstag, 12. November 2026, 20.30 Uhr

Donnerstag, 18. Februar 2027, 20.30 Uhr

Donnerstag, 10. Juni 2027, 20.30 Uhr

BACH ZUR NACHT

Tobias Wittmann, Orgel

Bachs Musik wartet nicht darauf, verstanden zu werden – sondern dass wir zu ihr zurückkehren.

Mit **Bach zur Nacht** laden wir an drei Abenden zu einer (Wieder-)Begegnung mit dem unerschöpflichen Schatz der Orgelwerke Johann Sebastian Bachs ein.

Aus dieser Fülle wählt Tobias Wittmann Werke aus, die ihn seit langem begleiten und zu denen er selbst immer wieder zurückkehrt. Musik, die mit jeder Begegnung an Tiefe und Ausdruckskraft gewinnt und ihren Reichtum immer neu entfaltet.

Ein musikalischer Impuls am Übergang zwischen Tag und Nacht.

Das detaillierte Programm erfahren Sie jeweils vorab auf unserer Homepage.

50 Minuten.
€ 10 / ermäßigt € 5
Karten an der Abendkasse.



ADVENT BEI KERZENLICHT – VOKAL

Die beliebte Reihe adventlicher Musik bei Kerzenlicht setzt in diesem Jahr einen Schwerpunkt auf vokaler Musik. Drei Stuttgarter Ensembles stimmen in der von Kerzenlicht geprägten Atmosphäre der St. Fidelis Kirche auf den Advent und das Weihnachtsfest ein.

Donnerstag, 3. Dezember 2026, 19.00 Uhr

DAS VOLK, DAS IM FINSTERN WANDELT

Werke von Felix Mendelssohn, Maurice Duruflé, Zoltán Kodály u.a.

Konzertchor der Mädchenkantorei St. Eberhard
Lydia Schimmer, Leitung | Tobias Wittmann, Orgel

40 Minuten | Eintritt frei.

Donnerstag, 10. Dezember 2026, 19.00 Uhr

DER MORGENSTERN IST AUFGEDRUNGEN

Motetten zum Advent von Hugo Distler, Johannes Eccard,
Michael Praetorius u.a.

Domkapelle St. Eberhard
Lydia Schimmer, Leitung | Johannes Mayr, Orgel

40 Minuten | Eintritt frei.

Donnerstag, 17. Dezember 2026, 19.00 Uhr

MEIN HERZ WACHT

calens vocalensemble

In geweihter Nacht wird ein Kind geboren. Es schläft – doch sein Herz wacht.
Eine zarte Blüte, in der das ganze Heil der Welt ruht.

Im Adventskonzert des calens vocalensemble erklingen Werke von
Philippe Mazé, Johann Christoph Bach sowie Eigenkompositionen von
Frederic Mattes und Florian Wolf.

60 Minuten

€ 30 / ermäßigt € 15

Karten im Vorverkauf über reservix und an der Abendkasse.

Mittwoch, 6. Januar 2027, 19.00 Uhr

OLIVIER MESSIAEN: LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR

Neun Meditationen über die Geburt des Herrn

Tobias Wittmann, Orgel

Auch in diesem Jahr laden wir zum traditionellen Orgelzyklus am Ende der Weihnachtszeit ein. Neun facetten- wie farbenreiche Meditationen über das Geheimnis der Geburt des Göttlichen in der Welt.

Tobias Wittmann bringt das anrührende Werk des großen musikalischen Mystikers an der Orgel zum Klingen.

Und alle stimmen mit ein: Hirten und Weise,
Engel und Menschen, Erde und Himmel.

70 Minuten
Eintritt frei.

Donnerstag, 14. Januar 2027, 19.00 Uhr

MYSTIK UND MUSIK: ANGELUS SILESII

Kirstin Kruger-Weiß, Stefan Karbach
Simon Müller

Angelus Silesius (eigentlich Johannes Scheffler) wurde 1624 in Breslau geboren und starb dort 1677. Im 30-jährigen Krieg geboren, lebte er zwischen den Zeiten und auch zwischen den Konfessionen. Er war ein schlesischer, deutscher Lyriker, Theologe und Arzt. Seine tieferreligiösen, der Mystik nahestehenden Dichtungen zählen zu den bedeutendsten lyrischen Werken der Barockliteratur. Einzelne seiner Lieder werden auch heute in Gottesdiensten gesungen.

Ihm wollen wir uns an diesem Abend annähern. Und vielleicht über die Zeiten hinweg Inspiration für uns selbst finden. Wir tun das mit biographischen Notizen, einer Auswahl aus seinen Texten und in improvisierten musikalischen Resonanzen.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum station s.

50 Minuten.
Eintritt frei.

Sonntag, 7. März 2027, 14.00 – 18.00 Uhr

AUSZEIT MIT SINGEN

**Kirstin Kruger-Weiß
Stefan Karbach
Tobias Wittmann**

Im gemeinsamen Singen von leicht zugänglichen Liedern den eigenen Körper und die Stimme als Resonanzraum erfahren. Mit meditativen Körper- und Atemübungen bereiten wir uns darauf vor und spüren dem nach. Im Aufeinander- und Auf-sich-selbst-Hören die Wahrnehmung sensibilisieren und in dieser Haltung in sich selbst hinein lauschen. In Impulsen vertiefen wir die Erfahrungen und lassen sie in Zeiten der Stille nachklingen.

Es sollte die Bereitschaft mitgebracht werden, sich auf das Singen und die Meditation einzulassen. Vorerfahrungen und -kenntnisse sind nicht nötig.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum station s.

€ 25, begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmeldungen unter
www.station-s.de oder per E-Mail an: station-s.stuttgart@drs.de.



MITSINGPROJEKT

J.S. BACH: **KANTATE** **ERFREUT EUCH, IHR** **HERZEN**

Leitung: Tobias Wittmann

Zu einem Mitsingprojekt lädt der Sakralchor St. Fidelis wieder alle ein, die Freude an der gemeinsamen Erarbeitung einer österlichen Kantate von J.S. Bach haben. Junge und ältere Menschen, erfahrende Chorsänger/-innen und alle, die den Chorgesang für sich entdecken möchten.

Zum Mitsingen gibt es keine Voraussetzungen. Eine regelmäßige Probenbeteiligung sollte gewährleistet sein.

Am 29. April 2027 wird die Kantate zusammen mit einem Instrumentalensemble und Solisten im Rahmen eines abendlichen Musikimpulses in St. Fidelis aufgeführt.

Proben

ab Februar 2027
mittwochs, 19.30 – 21.00 Uhr
im Haus der Gemeinde, Schwabstraße 74
Anmeldung zum Mitsingen per Email an:
musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Aufführung

Donnerstag, 29. April 2027, 19.00 Uhr
St. Fidelis

15 € / ermäßigt 5 €
Karten an der Abendkasse.

Donnerstag, 13. Mai 2027, 19.00 Uhr

MUSIKMEDITATION

Kirstin Kruger-Weiß
Tobias Wittmann

Wir lassen uns von Musik in die Stille führen.
Übungen aus der Kontemplation bereiten uns darauf vor.

Die Bereitschaft, sich auf die Meditation einzulassen, sollte mitgebracht werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

In Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum station s.

90 Minuten.
Eintritt frei, begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmeldungen unter
www.station-s.de oder per E-Mail an: station-s.stuttgart@drs.de.

Aufführungen im April 2027

Die Termine werden im Herbst
auf unserer Homepage bekannt gegeben.

KÖRPER | KLÄNGE

eine Tanz-, Musik- und Raumperformance

Tänzerinnen und Tänzer des Stuttgarter Balletts
Carlos Strasser, Idee und Choreografie
Mathias Rehfeldt, Musik

Nach dem mitreißenden Erfolg der Performance KÖRPER | KLÄNGE im
Frühjahr 2026 dürfen wir uns auf eine Wiederaufnahme freuen.

Bewegung wird hörbar. Klang wird sichtbar.
Tanz, Musik und Technologie verschmelzen zu einem
einzigartigen Gesamterlebnis.

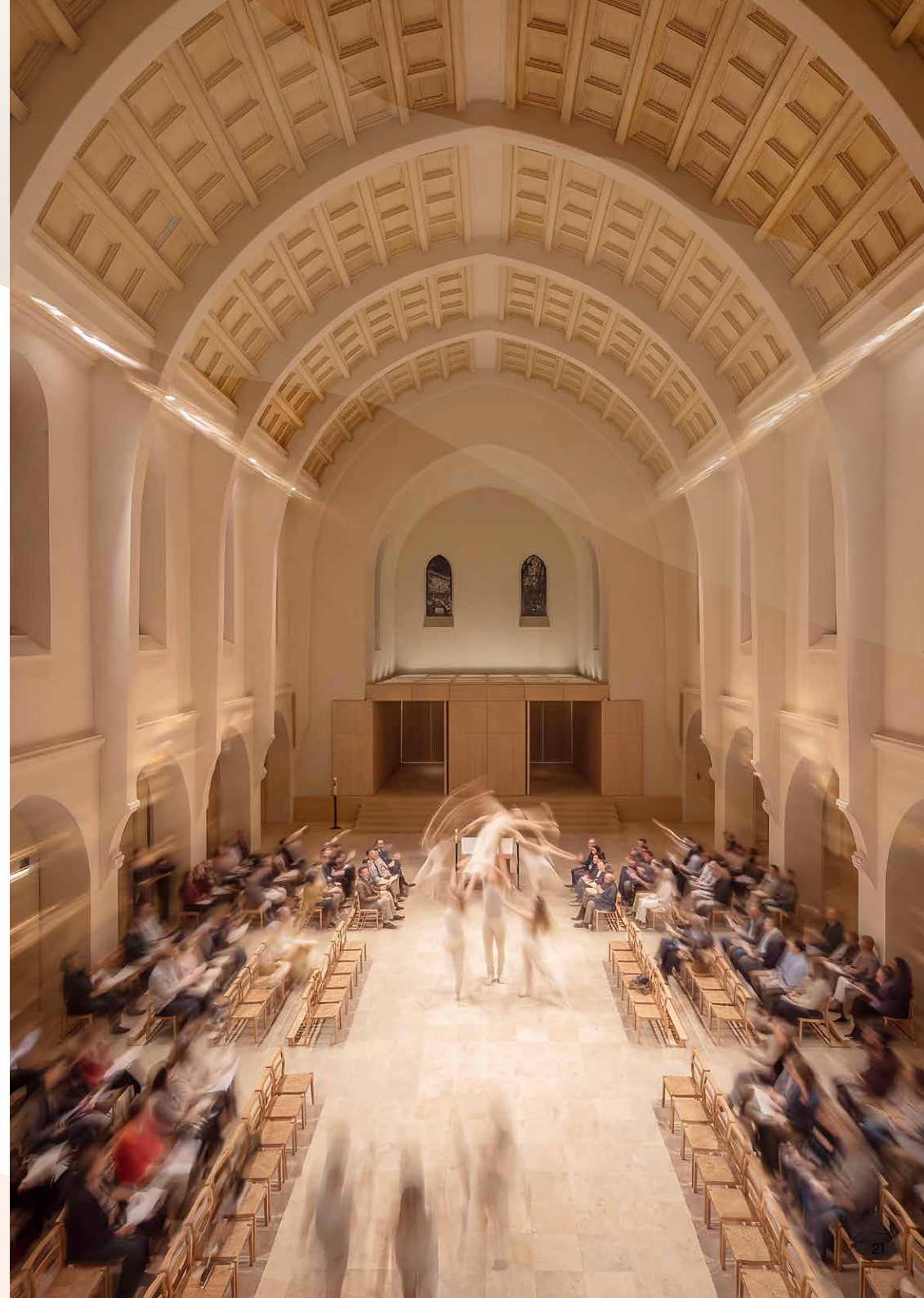
Tänzer*innen treten in Resonanz zu ihrer Umgebung, indem ihre Bewegun-
gen durch Sensoren in Klang verwandelt und durch Projektionen sichtbar
gemacht werden.

Töne der Orgel verbinden sich mit den Klängen und Körpern und schaffen
so ein multidimensionales Gesamtkunstwerk, das Grenzen überschreitet
und neue Horizonte aufzeigt.

Eine Kooperation mit Carlos Strasser und dem Spirituellen Zentrum station s.

60 Minuten
Karten im Vorverkauf über reservix
und an der Abendkasse

DAS
STUTTGARTER
BALLET





Samstag, 26. Juni 2027, 19.00 Uhr

WIEDER SEHEN

Konzert mit dem Vokalensemble Zürich West und calens

Seit ihrer ersten Begegnung beim Davos Festival 2025 verbindet das Vokalensemble Zürich West unter der Leitung von Marco Amherd und das calens vocalensemble nicht nur die gemeinsame Liebe zur Vokalmusik, sondern auch eine besondere Freundschaft.

Aus diesem inspirierenden Zusammentreffen entstand die Idee, den musikalischen Austausch weiterzuführen:

Im Sommer 2027 laden beide Ensembles zu gemeinsamen Konzerten in der Schweiz und in Deutschland ein.

Mit einem abwechslungsreichen a cappella Programm, bei dem beide Ensembles sowohl einzeln als auch in verschiedenen Konstellationen miteinander singen, möchten sie ihre Begeisterung für die Vokalmusik in sommerlicher Frische mit dem Publikum teilen.

70 Minuten
€ 30 / ermäßigt € 15

Karten im Vorverkauf über reservix
und an der Abendkasse.



Freitag, 9. Juli 2027

ODE AN DAS LEISE

Im Juli 2027 setzt sich die Stuttgarter Staatsoper mit dem berühmten Finalsatz aus Beethovens Neunter Sinfonie auseinander – mit dem Hörverlust des Komponisten, mit Stille, die verbindet und auch trennt, mit der Utopie eines Miteinander und auch mit dem Himmelstürmenden.

Gemeinsam mit der Staatsoper Stuttgart laden wir zu einem Abend ein, an dem wir Facetten der Aufführung nachlauschen und vertiefen.

Ein Zwischenraum.
Ein Erfahrungsraum für die Entdeckung des Leisen.

Eine Kooperation mit dem Spirituellen Zentrum station s
und der Staatsoper Stuttgart.

Die genaue Uhrzeit, detaillierte Informationen zum Programm und zur Anmeldung erfahren sie im Frühjahr 2027 auf unserer Homepage.

**STAATSOPER
STUTTGART**

Donnerstag, 23. September 2027, 19.00 Uhr

CD Präsentation

BACH | BUSONI

transformation

Sophia Weidemann, Klavier
Tobias Wittmann, Orgel

Im Frühsommer erscheint bei GENUIN classics die CD „BACH | BUSONI – *transformation*“, die von Sophia Weidemann und Tobias Wittmann in St. Fidelis eingespielt wurde. An diesem Abend wird sie dem Publikum erstmals öffentlich vorgestellt – und natürlich ist das Programm der CD noch einmal live zu hören.

Im Wechselspiel von Klavier und Orgel begegnen sich Orgelwerke von Johann Sebastian Bach und Ferruccio Busonis Klavierbearbeitungen von Bachscher Orgelmusik. Eine Suche nach Berührungspunkten zwischen Expressivität und Verinnerlichung, barockem Affekt und romantischer Empfindung.

€ 15 / ermäßigt € 5

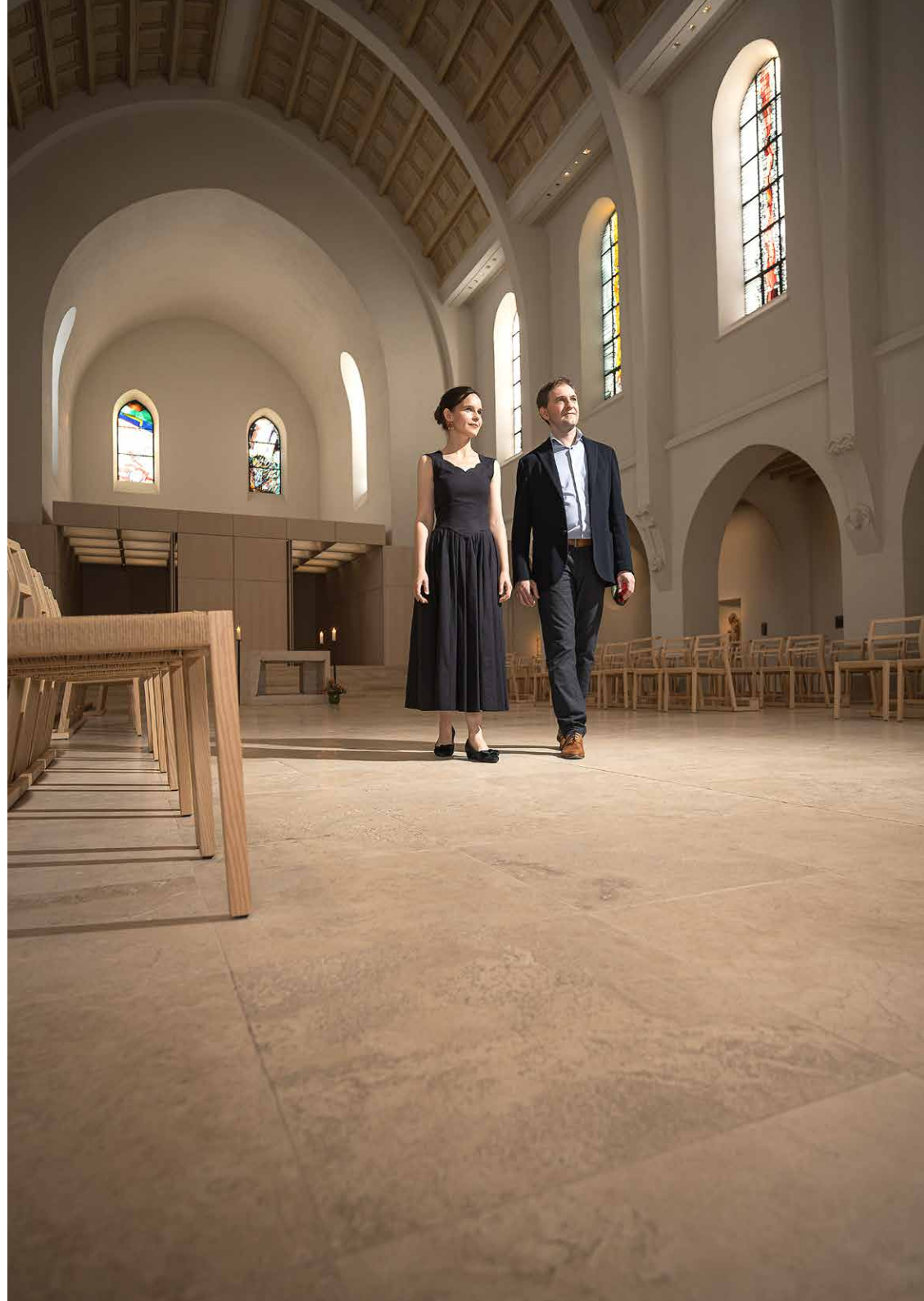
Kombiticket: Eintritt + CD € 30/ ermäßigt € 20

(Verkaufspreis CD € 20)

Karten an der Abendkasse.

Die CD ist ab Frühsommer 2027 im Handel erhältlich. Sie kann auch per E-Mail unter musikstfidelis.stuttgart@drs.de bestellt, sowie nach den Konzerten in St. Fidelis bezogen werden.

Zur Unterstützung der CD-Produktion suchen wir noch Förderinnen und Förderer. Wie Sie unterstützen können und was Sie dafür erhalten, erfahren Sie auf unserer Homepage. Oder schreiben Sie uns gerne an.



Kultur braucht Förderinnen und Förderer.

Ideell und finanziell.

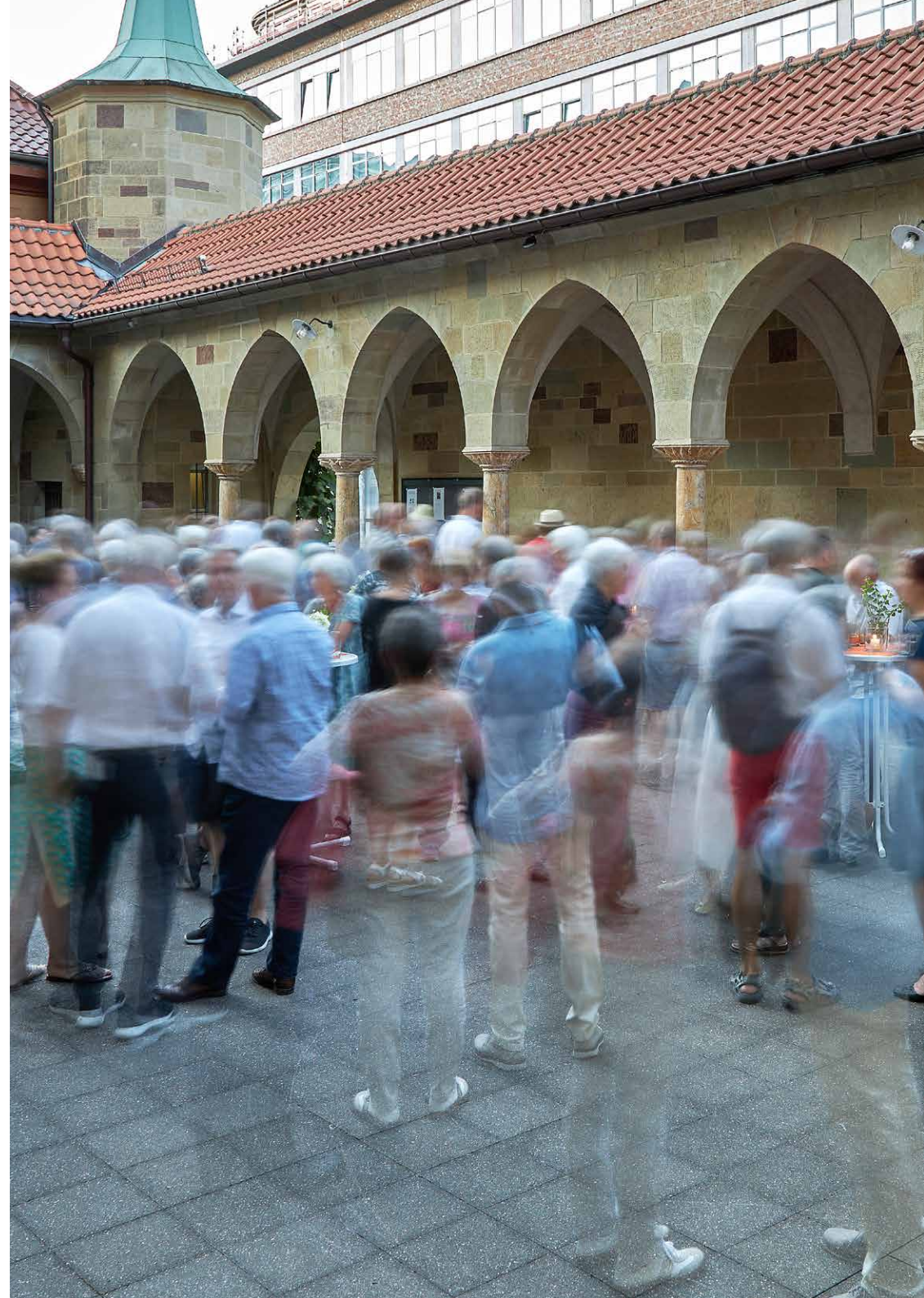
Im **Freundeskreis Kirchenmusik an St. Fidelis** tragen Menschen dazu bei, das Angebot des KLANGRAUMs lebendig zu halten.

Durch eine **Mitgliedschaft** helfen Sie uns, die Veranstaltungen zu günstigen Preisen für ein breites Publikum zu öffnen und hochkarätige Musikerinnen und Musiker nach St. Fidelis einzuladen.

Auf unserer Homepage finden Sie alle Informationen zu einer Mitgliedschaft. Oder schreiben Sie eine E-Mail an: musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Als Förderin und Förderer laden wir Sie ein zu unseren besonderen Events, exklusiv für Mitglieder des Freundeskreises.

Freundeskreis
Kirchenmusik
an St. Fidelis



Für viele unserer Konzerte erheben wir bewusst keinen Eintritt. Zur Finanzierung sind wir jedoch auf Spenden angewiesen und freuen uns, wenn Sie uns unterstützen.

Bei allen unseren Veranstaltungen haben Sie freie Platzwahl. Die Akustik ist auf allen Plätzen gleichermaßen hervorragend. Wir bitten darum, keine Plätze für später kommende Konzertbesucher zu reservieren.

Bei **anmelde- und kostenpflichtigen Veranstaltungen in Kooperation mit station s** erhalten Sie rechtzeitig vor Veranstaltungsbeginn eine Rechnung. Erfolgt eine Absage 7 Kalendertage oder weniger vor Kursbeginn wird der vollständige Kursbetrag berechnet.

Die St. Fidelis Kirche verfügt über eine Fußbodenheizung. Dennoch ist die Raumtemperatur im Winter kühl. Wir bitten Sie daher um entsprechende Kleidung.

Kostenpflichtige Konzerte

Bei kostenpflichtigen Konzerten ist jeweils angegeben wo Sie Karten beziehen oder reservieren können. Für verbindliche Vorabreservierungen schreiben Sie bitte eine E-Mail an: musikstfidelis.stuttgart@drs.de.

Für Schüler, Studierende, Auszubildende, Teilnehmer am FSJ oder BDF, sowie Schwerbehinderte werden ermäßigte Karten angeboten. Bitte halten Sie am Einlass Ihren Ausweis bereit.

Bild- und Tonaufnahmen sind während unserer Veranstaltungen nicht erlaubt. Ausnahmen sind nur nach Absprache mit dem Veranstalter gestattet.

Wir bitten um Verständnis, dass nach Konzertbeginn ein Einlass nicht mehr möglich ist. Abhängig vom jeweiligen Programm sind wir bemüht, für zu spät kommende Besucher einen Späteinlass zu ermöglichen. Den Weisungen des Personals ist Folge zu leisten

Über einen Lift können Rollstuhlfahrer in den Vorhof mit dann **barrierefreiem Zugang** zur Kirche gelangen. Für die Bedienung des Lifts bitten wir Sie um vorherige Kontaktaufnahme. Gerne richten wir Ihnen entsprechende Rollstuhlplätze ein.

Inmitten der Stadt soll die St. Fidelis Kirche ein besonderer Ort der Ruhe sein. Wir danken Ihnen, wenn Sie sich im Kirchraum so verhalten, dass dieser für uns wertvolle Charakter gewahrt bleibt. Wir laden Sie ein, schon vor dem Konzert und gerne auch danach zu verweilen und die Stille des Ortes zu genießen.

Bildnachweis

Seite 6 Heinz Heiss
Seite 9 Heiko Tiedmann
Seite 12 Simon Balluf
Seite 17 Heinz Heiss
Seite 21 Mr. & Mrs. Clip
Seite 22 Katharina Gebauer & Admill Kuyler
Seite 24 Heinz Heiss
Seite 27 Peter Adamik
Seite 29 Simon Balluf

Grafik und Gestaltung

Heide Sorn-Daubner, Stuttgart

KLANGRAUM

st.fidelis

Seidenstraße 39, 70174 Stuttgart
0711. 25 25 91 20 (Mo–Do)
musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Regionalkantor Tobias Wittmann
Künstlerische Leitung
tobias.wittmann@drs.de

Simon Müller
Musikalische Assistenz
musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Peter Schleicher
Organist der Gesamtkirchengemeinde
peter.schleicher@drs.de

Friederike Schauenburg-Klasen
Organisation und Öffentlichkeitsarbeit
friederike.schauenburg-klasen@drs.de

Anfahrt

ÖPNV: Haltestelle Berliner Platz, Liederhalle (Linien U1, U9), Haltestelle Berliner Platz, Hohe Straße (Linie U2) Haltestelle Rosenberg-/Seidenstraße (Linien U4, Bus 42, 43)

Parkgaragen: Paulinenpark, Tivoli, Maritim-Hotel, Liederhalle, P3 des Diakonie Klinikums

Unser Programm und alle Informationen finden Sie auch online unter www.kirchenmusik-in-stuttgart.de

Gerne informieren wir Sie regelmäßig über unsere Angebote. Schreiben Sie dazu eine Nachricht an musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Unser nächstes Programm erscheint im Sommer 2027.

Ihre Meinung ist uns wichtig! Wir freuen uns, wenn Sie Lob, Kritik und Anregungen schriftlich oder per E-Mail an uns richten.

Wir danken unseren Kooperationspartnern und Unterstützern:



station s



DAS
STUTTGARTER
BALETT



STAATSOBER
STUTTGART



KLANGRAUM

st.fidelis

Kath. Kirche St. Fidelis
Seidenstraße 41, 70174 Stuttgart

www.kirchenmusik-in-stuttgart.de/orte/st-fidelis