

hora caecilia
StundeDerKirchenMusik

ORGELTAGE **LIEBFRAUEN**
7. - 15. NOVEMBER 2026

VERY BRITISH

SAMSTAG, 7. NOVEMBER 2026, 18 UHR | GOTTESDIENST

ORGELMESSE

ORGEL: E. GRÜNERT, SCHOLA GREGORIANA, LEITUNG: U. HAFNER

SAMSTAG, 7. NOVEMBER 2026, 19 UHR | KONZERT

ORGELSOIRÉE

ORGEL: E. GRÜNERT

SAMSTAG, 14. NOVEMBER 2026, 18 UHR | GOTTESDIENST

CÄCILIA - CH. TAMBLING: MISSA BREVIS IN B

KIRCHENCHOR LIEBFRAUEN, BLÄSERQUARTETT LIEBFRAUEN

ORGEL: E. GRÜNERT, LEITUNG: U. HAFNER

SONNTAG, 15. NOVEMBER 2026, 17 UHR | KONZERT

ORGELKONZERT

ORGEL: PROF. STEFAN SCHMIDT
(DOMORGANIST WÜRZBURG)

LIEBFRAUENKIRCHE

WILDUNGER STR. 55 - STUTTGART-BAD CANNSTATT

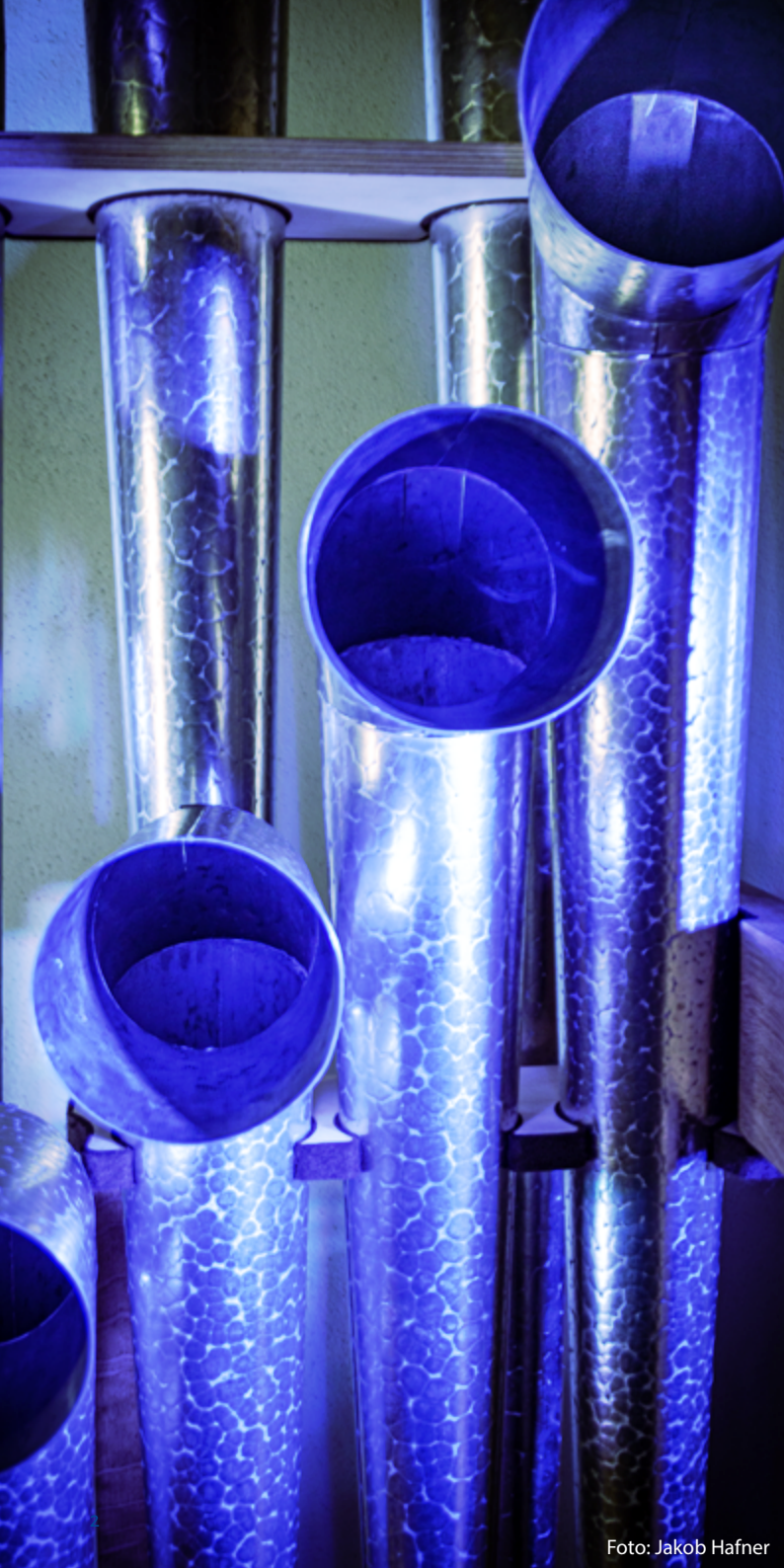
gefördert durch das Kulturamt

STUTTGART



Kirchenmusik
in Stuttgart





„VERY BRITISH“

MANCHE GEWOHNHEITEN DARF MAN GETROST DURCHBRECHEN. WAREN DIE ORGELTAGE IN LIEBFRAUEN IN DEN LETZTEN JAHREN VOR ALLEM VON DER DEUTSCHEN UND FRANZÖSISCHEN MUSIKTRADITION GEPRÄGT, RÜCKT 2026 DIE FASZINIERENDE BRITISCHE ORGELWELT IN DEN MITTELPUNKT.

FREUEN SIE SICH AUF ZWEI FESTGOTTESDIENSTE, EINE ATMOSPHÄRISCHE SOIRÉE UND EIN GROSSES ORGELKONZERT. DER BOGEN SPANNT SICH DABEI VOM 17. BIS INS 20. JAHRHUNDERT — VON ORGEL- UND CHORALMESSEN ÜBER ENGLISCHE IMPROVISATIONEN BIS ZU ECHTEN OHRWÜRMERN. NAMEN WIE JOHN STANLEY, HENRY PURCELL UND SIR EDWARD ELGAR SPRECHEN FÜR SICH; AUßERDEM ERKLINGT DIE MISSA BREVIS IN B DES 2025 VIEL ZU FRÜH VERSTORBENEN CHRISTOPHER TAMBLING. BESONDERE GLANZLICHTER SETZEN KLASSIKER WIE „POMP AND CIRCUMSTANCE“ ODER DIE VARIATIONEN DES THÜRINGER KOMPONISTEN JOHANN RINCK ÜBER DIE BRITISCHE HYMNE („HEIL DIR IM SIEGERKRANZ“).

DIE BESETZUNG VERSPRICHT GENUSS: DER WÜRZBURGER DOMORGANIST STEFAN SCHMIDT GIBT EIN ORGELKONZERT, DIE ORGANISTIN ELISABETH GRÜNERT UND DIE SCHOLA GREGORIANA, DAS BLÄSERENSEMBLE UND DER KIRCHENCHOR LIEBFRAUEN SORGEN FÜR FEIERLICHE KLÄNGE. UNSERE WUNDERBARE WALCKER-ORGEL ZEIGT DABEI EINMAL MEHR, WIE HERVORRAGEND IHR DER BRITISCHE STIL LIEGT! ICH LADE SIE HERZLICH ZU DIESER MUSIKALISCHEN REISE MIT UNS EIN — ODER WIE MAN IN ENGLAND SAGT: „WELCOME!“

IHR

ULRICH HAFNER
KIRCHENMUSIKER UND LEITER DES KIRCHENMUSIKALISCHEN
ZENTRUMS

MEHR ÜBER DIE KIRCHENMUSIK IN LIEBFRAUEN JEDERZEIT
UNTER: WWW.KIRCHENMUSIK-CANNSTATT.DE

SAMSTAG, 7.11.2026, 18.00 UHR GOTTESDIENST „ORGELMESSE“

MUSIKALISCHE GESTALTUNG:

ZWEITE CHORALMESSE – MISSA DE ANGELIS
PSALMEN DES DEUTSCHEN LITURGIEGESANGES
JOHN STANLEY (1712 - 1786): ORGELWERKE

MITWIRKENDE:

ORGEL: ELISABETH GRÜNERT

ELISABETH GRÜNERT (*1981) IST EINE VIELSEITIGE PIANISTIN UND ORGANISTIN. IHR STUDIUM DER KLAVIERPÄDAGOGIK ABSOLVIERT SIE IN FRANKFURT AM MAIN, GEFOLGT VON DER KÜNSTLERISCHEN AUSBILDUNG BEI PROF. A. MARCHAND SOWIE EINEM MASTER IN NEUER MUSIK BEI PROF. N. HODGES IN STUTTGART. AN DER MUSIKHOCHSCHULE NÜRNBERG SCHLOSS SIE ZUDEM DEN MASTERSTUDIENGANG ORGEL BEI PROF. M. WILLINGER AB. MEISTERKURSE BEI PROF. E. HAASE UND PROF. H. KÄMMERLING RUNDEN IHRE AUSBILDUNG AB. IHRE KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT IST VON HOCHKARÄTIGEN PROJEKTEN GEPRÄGT: NEBEN CD-EINSPIELUNGEN FÜR *BRILLIANT CLASSICS* (BAUER TONSTUDIOS) ÜBERNAHM SIE BEREITS 2008 EINEN LEHRAUFTRAG FÜR LIEDBEGLEITUNG AN DER MUSIKHOCHSCHULE STUTTGART. BESONDERE AUFMERKSAMKEIT ERREGTE SIE 2024 MIT DER ERSTAUFFÜHRUNG WIEDERENTDECKTER KLAVIERSTÜCKE AUS DEM NACHLASS PUCCINIS (CARUS-VERLAG) SOWIE DER URAUFFÜHRUNG VON WOLFRAM GRAFS *ARIA MEMORIA* FÜR KLAVIER UND ORCHESTER. DARÜBER HINAUS LEITET SIE DIE „WOCHE ALTER MUSIK“ AN DER VHS KLOSTER INZIGKOFEN. SEIT 2019 IST ELISABETH GRÜNERT ALS PIANISTIN UND KLAVIERPÄDAGOGIN AN DER FREIEN HOCHSCHULE STUTTGART TÄTIG UND GASTIERT REGELMÄßIG MIT DEM *NOVALIS-EURYTHMIE-ENSEMBLE* IM IN- UND AUSLAND. EINE REGE KONZERTTÄTIGKEIT ALS SOLISTIN UND GEFRAGTE KORREPETITORIN FÜHRT SIE IN RENOMMIERTE SÄLE UND KIRCHEN – DARUNTER DIE FRAUENKIRCHE DRESDEN, DIE LIEDERHALLE STUTTGART, DIE WÜRZBURGER RESIDENZ, DAS GOETHEANUM DORNACH SOWIE IN DIE STEINWAY- UND BECHSTEINSALONS.



SCHOLA GREGORIANA

UNTER DER LEITUNG VON ULRICH HAFNER FÜHRT DIE SCHOLA GREGORIANA DIE EINSTIMMIGEN GESÄNGE DER GREGORIANIK UND DES DEUTSCHEN LITURGIEGESANGES IM GOTTESDIENST AUF. SIE GESTALTET HAUPTSÄCHLICH LITURGISCH REICHHALTIGE GOTTESDIENSTE UND DIE VESPERN AN DEN HOCHFESTEN MUSIKALISCH MIT.



LEITUNG: ULRICH HAFNER

ULRICH HAFNER IST HAUPTBERUFLICHER KIRCHENMUSIKER AN DER LIEBFRAUENKIRCHE IN STUTTGART-BAD CANNSTATT, EINEM DER DREI KIRCHENMUSIKALISCHEN ZENTREN STUTTGARTS, DAS ER SEIT 2014 LEITET. ER DIRIGIERT DEN KIRCHENCHOR, DIE SCHOLA GREGORIANA UND CHORISMA CANNSTATT. ALS ORGANIST GESTALTET ER NICHT NUR GOTTESDIENSTE, SONDERN TRITT AUCH REGELMÄßIG ALS KONZERTORGANIST AUF. HAFNER IST DER KÜNSTLERISCHE LEITER MEHRERER KONZERTREIHEN WIE DER „ORGELTAGE LIEBFRAUEN“ ODER DER „HORA CAECILIA“. ER STUDIERT KATHOLISCHE KIRCHENMUSIK MIT SCHWERPUNKT ORGEL UND KLAVIER IN AUGSBURG UND FREIBURG UND WAR VOR SEINER ZEIT IN STUTTGART AN KIRCHENMUSIKERSTELLEN IN AALEN, MINDELHEIM UND ESSLINGEN TÄTIG. NEBEN SEINER ARBEIT IN DER LIEBFRAUENKIRCHE SPIELT ER AUCH ALS CONTINUOSPIELER UND PIANIST IN DER BAND „CAPRICE“, DIE JAZZ, ROCK UND POP MIT KIRCHENMUSIKALISCHEN ELEMENTEN VERBINDET. WWW.ULRICH-HAFNER.DE



SAMSTAG, 7.11.2026, 19.00 UHR
ORGELSOIREE

PROGRAMM:

HENRY PURCELL (1659 - 1695): TRUMPET TUNE IN D
JOHANN CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770 - 1846):
„HEIL DIR IM SIEGERKRANZ“, VARIATIONEN UND FINALE OP. 55
EDWARD ELGAR (1857 - 1934):
NIMROD AUS „ENIGMA VARIATIONS“, OP. 36
POMP AND CIRCUMSTANCE MARCH, OP. 39,1

ORGEL: ELISABETH GRÜNERT



SAMSTAG, 14.11.2026, 18.00 UHR
GOTTESDIENST „CÄCILIA“

MUSIKALISCHE GESTALTUNG:

CHRISTOPHER TAMBLING (1964 - 2025):
MISSA BREVIS IN B FÜR CHOR, BLÄSER UND ORGEL
CHRISTOPHER TAMBLING: ORGELWERKE

MITWIRKENDE:
ORGEL: ELISABETH GRÜNERT

KIRCHENCHOR UND ORCHESTER LIEBFRAUEN

KIRCHENCHOR LIEBFRAUEN

DAS GROßE ENSEMBLE MIT SEINEN 40 SÄNGERINNEN UND SÄNGERN UNTER DER LEITUNG VON ULRICH HAFNER GESTALTET GOTTESDIENSTE MUSIKALISCH. ALLE ZWEI JAHRE GIBT ES EIN GROßES KONZERT. DAS REPERTOIRE UMFASST LIEDER ALTER UND NEUER MEISTER, ORCHESTER- UND ORGELMESSEN UND MESSEN AUS ROMANTIK UND MODERNE.



DAS **BLÄSERENSEMBLE LIEBFRAUEN** BESTEHT AUS PROFIMUSIKERN, PROBT PROJEKTBEZOGEN UND PASST SICH GEMÄß STIL UND BESETZUNG DEM JEWEILIGEN PROGRAMM AN.

LEITUNG: ULRICH HAFNER

SONNTAG, 15.11.2026, 17.00 UHR
ORGELKONZERT

PROGRAMM:

MALCOLM ARCHER (1952*): THE ROYAL STANDARD
CHARLES VILLIERS STANFORD (1852-1924):
PRELUDE AND FUGUE IN C OP. 193,1
STEFAN SCHMIDT (*1966):
IMPROVISIERTE PARTITA ÜBER „FOR ALL THE SAINTS“ VON
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
PERCY FLETCHER (1879-1932):
FESTIVAL TOCCATA
STEFAN SCHMIDT (1966*):
IMPROVISATION ÜBER „AMAZING GRACE“
LOUIS VIERNE (1870-1937):
AUS PIÈCES DE FANTAISIE „CARILLON DE WESTMINSTER“

PROF. STEFAN SCHMIDT, DOMORGANIST AN ST. KILIAN IN WÜRZBURG

STEFAN SCHMIDT (*1966) ABSOLVIERT SEIN STUDIUM DER KATHOLISCHEN KIRCHENMUSIK AN DER ROBERT-SCHUMANN-HOCHSCHULE DÜSSELDORF BEI PROF. PAUL HEUSER, DAS ER 1991 MIT DEM A-EXAMEN ABSCHLOSS. 1993 FOLGTE DAS KONZERTEXAMEN IM FACH ORGEL (INTERPRETATION) AN DER MUSIKHOCHSCHULE DES SAARLANDES IN DER KLASSE VON PROF. DANIEL ROTH (PARIS).

BIS 2004 WIRKTE STEFAN SCHMIDT ALS KANTOR AN ST. PETER IN DÜSSELDORF. IN DIESER ZEIT ENTFALTETE ER EINE VIELSEITIGE MUSIKALISCHE TÄTIGKEIT: NEBEN SEINER ARBEIT ALS KIRCHENMUSIKER, KONZERTORGANIST UND DOZENT GRÜNDETE UND LEITETE ER DAS VCALENSEMBLE ARS CANTANDI UND SPEZIALISIERTE SICH ALS PIANIST AUF DIE LIEDEBEGLEITUNG.

SEIT 2005 IST ER ALS DOMORGANIST IN WÜRZBURG TÄTIG. STEFAN SCHMIDT IST EIN INTERNATIONAL GEFRAGTER INTERPRET UND IMPROVISATOR. SEINE REGE KÜNSTLERISCHE AKTIVITÄT SPIEGELT SICH IN ZAHLREICHEN CD-EINSPIELUNGEN WIDER, DIE UNTER ANDEREM WERKE VON BACH, SCHUMANN, REGER, VIERNE UND DURUFLÉ SOWIE EIGENE IMPROVISATIONEN UMFASSEN. ALS IMPROVISATOR BEGLEITET ER ZUDEM REGELMÄßIG KÜNSTLERISCH ANSPRUCHSVOLLE STUMMFILME. DARÜBER HINAUS GIBT ER SEIN WISSEN IN DER LEHRE WEITER UND LEITET ALS HONORARPROFESSOR AN DER ROBERT-SCHUMANN-HOCHSCHULE DÜSSELDORF EINE ORGELKLASSE FÜR INTERPRETATION UND IMPROVISATION IM STUDIENGANG KIRCHENMUSIK.



WALCKER-ORGEL IN DER LIEBFRAUENKIRCHE

DIE ORGEL(N) DER LIEBFRAUENKIRCHE HABEN IM LETZTEN JAHRHUNDERT EINE BEWEGENDE GESCHICHTE HINTER SICH.

HIER KURZE AUSZÜGE DER ORGELHISTORIE:

- 1912 EINWEIHUNG DER DREIMANUALIGEN GEBRÜDER SPÄTH-ORGEL MIT 32 REGISTERN
- 1944 IM ZWEITEN WELTKRIEG WIRD DIE ORGEL ZERSTÖRT
- 1948 NEUBAU DES 1. TEILABSCHNITTES DER WALCKER-ORGEL: SCHWELLWERK

(MIT NOCH VERWENDBAREN PFEIFEN DER SPÄTH-ORGEL), EINIGE PEDALREGISTER UND BEHELFSSPIELTISCH

- 1957 NEUBAU DES 2. TEILABSCHNITTES: POSITIV UND FREISTEHENDER NEUER SPIELTISCH
- 1962 NEUBAU DES 3. TEILABSCHNITTES: 1. MANUAL UND PEDALWERK. ORGELWEIHE AM 8. JULI. DER ORGELPROSPEKT STAMMT VON DR. WALTER SUPPER
- 1972 UNWETERSCHADEN
- 1973-1977 UMBAU UND NEUINTONATION DER ORGEL DURCH DIE ORGELBAUFIRMA KÖBERLE
- 1975 ORGELWEIHE
- 1985/1986 ORGELINSTANDSETZUNG UND REGISTERUMBAU
- 1988 ORGELINSTANDSETZUNG DURCH ORGELBAUER DIETHELM BERNER
- 2007 UMFANGREICHE ORGELRENOVIERUNG UND NEUINTONATION DURCH ORGELBAUFIRMA MAUCH
- 2017 EINBAU DER SUB- UND SUPERKOPPELN FÜR DAS 2. MANUAL
- 2019 EINBAU DES ZIMBELSTERNES
- 2021-2023 ERNEUERUNG DER ORGELELEKTRIK
EINBAU DES HOCHDRUCKREGISTERS „TUBA MIRABILIS“

Wunderbare Vielfalt – Kirchenmusik in Liebfrauen

Vier Vokalensembles prägen die Kirchenmusik in Liebfrauen: Kirchenchor Liebfrauen, Chorisma Cannstatt, Kinderchor Liebfrauen und die Schola Gregoriana lobpreisen Gott mit Kinderliedern, klassischer Kirchenmusik, Gospels oder Gregorianischem Gesang. Die Leitung haben Kirchenmusiker Ulrich Hafner und Nicola Hallstein (Kinderchor). Alle Proben finden im Gemeindezentrum Liebfrauen statt.



Kirchenchor und Kirchenorchester Liebfrauen

Der Kirchenchor mit seiner über 100-jährigen Tradition gestaltet Gottesdienste, führt Orchester- und Orgelmessen auf und gibt große Jahreskonzerte mit Werken aus Klassik, Romantik und Moderne. Das Kirchenorchester Liebfrauen vereint professionelle Musiker aus dem Raum Stuttgart.

Proben: mittwochs, 19.45 Uhr



Chorisma Cannstatt

Der ambitionierte Chor mit rund 35 Sängerinnen und Sängern gestaltet Gottesdienste und Konzerte. Im Repertoire ist englische und amerikanische Chormusik, neue geistliche Kirchenmusik, Rock- und Popmusik, Gospels, Spirituals und klassische Kirchenmusik.

Proben: dienstags, 19.45 Uhr



Kinderchor Liebfrauen

Das jüngste Ensemble mit den jüngsten Sängerinnen und Sängern probt seit 2016 und ist offen für alle Kinder im Grundschulalter, die Freude am Singen haben. Herkunft oder Religion spielen keine Rolle, nur die Freude am gemeinsamen Musizieren, am Gesang und an einzelnen Auftritten.

Proben: donnerstags, 16.30 bis 17.10 Uhr für alle Kinder der Klassen 1-4, 17.15 bis 18.00 Uhr für alle Kinder ab Klasse 5



Schola Gregoriana

Die Schola Gregoriana führt als kleines, aber feines Ensemble die Gesänge der Gregorianik und des deutschen Liturgiegesangs im Gottesdienst auf. Die erfahrenen Sängerinnen und Sänger wirken in Konzerten mit und gestalten Gottesdienste und Vespere an Hochfesten.

Proben: projektbezogen

